

【2024年12月 第22回 対面&オンライン講演会】

●2024年12月5日(木) 14:00~15:30

講師： 塚本 博氏(美術史家)

演題： 「ボルゲーゼ美術館に見るギリシア神話の世界」

【概要】

ローマ教皇の家系に連なる枢機卿シピオーネ・ボルゲーゼの美術コレクションを基礎に形成されたボルゲーゼ美術館では、どの展示室を一瞥しても興味深いギリシア神話の主題を表した美術品に目を奪われる。バロックの彫刻家ベルニーニの「アポロンとダフネ」、レオナルド派の「レダと白鳥」、ルネサンスの画家コレッジョの「ダナエ」などは、その作品の優れた出来栄とともに華麗な変身物語が劇的で官能的な魅力を漂わせている。

イタリアはカトリック・キリスト教の国でありながらギリシア・ローマの古典古代美術を受け継ぎ、ギリシア神話世界を多様に表現してきた。この講演ではボルゲーゼ美術館の名品の中で、とりわけ変身物語というインパクトの強いドラマに焦点を合わせて、その神話世界を読み解き探求する。

【講師略歴】

1950年東京生まれ。早稲田大学大学院文学研究科美術史学博士課程修了。ルネサンス美術専攻。国際基督教大学、早稲田大学、明治学院大学、横浜市立大学でルネサンス美術やバロック美術などの講師を務めてきた。その間、20年以上にわたり、毎年海外美術ツアーを企画し同行講師として、欧米の美術都市や美術館に赴く。現在は朝日カルチャーセンターやNHK文化センターで、西洋美術史講座の講師をしている。著書は『イタリア・ルネサンス美術の水脈』(三元社)、『聖なる中世美術の輝き、キリスト教美術の展開』(DTP出版)、『すぐわかる作家別・ルネサンスの美術』(東京美術)。訳書はG. フォッシ『フィリッポ・リッピ』(東京書籍)、R. ゴッフェン『ティツィアーノの女性たち』(三元社)、R. ゴッフェン『ルネサンスのライヴァルたち』(三元社)。

<参加希望の方へ>

ZOOM を使ったのオンライン参加となります。

下記の URL をクリックするか、ミーティング ID とパスコードを入れて参加してください。視聴時はお顔かお名前がわかるようにし、ミュートにしてご参加ください。なお、ホストの方で記録のため録画いたします。(当日、開会 1 時間前から終了まで公開)

【2024年12月 第23回 対面&オンライン講演会】

●2024年12月12日(木) 14:00~15:30

講師： 石飛 仁氏（作家、当会会員）

演題： 「花岡事件80周年」(仮題)

【概要】

【講師略歴】

<参加希望の方へ>

ZOOM を使ったのオンライン参加となります。

下記の URL をクリックするか、ミーティング ID とパスコードを入れて参加してください。視聴時は顔かお名前がわかるようにし、ミュートにしてご参加ください。なお、ホストの方で記録のため録画いたします。（当日、開会1時間前から終了まで公開）

【2024年12月 第24回 対面&オンライン講演会】

●2024年12月17日(火) 14:00~15:30 (曜日注意)

講師： 井出 敬二氏 (立教大学講師、元外務官僚)

演題： 「ユーラシア大陸で起きていることをどう見るか」

【概要】

【講師略歴】

<参加希望の方へ>

ZOOM を使ってのオンライン参加となります。

下記の URL をクリックするか、ミーティング ID とパスコードを入れて参加してください。視聴時はお顔かお名前がわかるようにし、ミュートにしてご参加ください。なお、ホストの方で記録のため録画いたします。(当日、開会1時間前から終了まで公開)

【2024年12月 第25回 対面&オンライン講演会】

●2024年12月26日(木) 14:00~15:30

講師： 陳言氏（日本企業(中国)研究院執行院長、
月刊『人民中国』副総編集長、当会会員）

演題： 「2024年の中国経済と2025年への展望」

【概要】

【講師略歴】

<参加希望の方へ>

ZOOM を使ってのオンライン参加となります。

下記の URL をクリックするか、ミーティング ID とパスコードを入れて参加してください。視聴時はお顔かお名前がわかるようにし、ミュートにしてご参加ください。なお、ホストの方で記録のため録画いたします。（当日、開会1時間前から終了まで公開）